



Dirección Nacional
de Educación
Innovación Educativa



Programa Nacional
de Educación en Cárceles

EL GÉNERO TESTIMONIAL

Martín Cerisola



COMPRENDE TODOS AQUELLOS MATERIALES DE LECTURA Y PRÁCTICAS DE ESCRITURA QUE NO SON FICCIÓN, SINO QUE REFIEREN A LA VIDA Y A LA SUBJETIVIDAD PERSONAL:

1. diarios íntimos, cartas, biografías y autobiografías,
2. entrevistas, crónicas de viajes, retratos de personas significativas,
3. autorretratos, relatos de experiencias significativas o de transformaciones vitales, relatos de experiencias de duelo,
4. historias que narran cómo nace un vínculo, historias de comidas, de oficios, etc.

Al entrar en contacto con la vida de otras personas (sus circunstancias, sus vínculos, sus luchas, sus fracasos, sus emociones y deseos), al conocer de cerca algunos hitos biográficos o momentos claves en la vida de alguien (experiencias transformadoras, encrucijadas existenciales, etc.) se activa el diálogo con la propia afectividad.

Al acercarse realidades ajenas -mundos y lenguajes diferentes- se entra en contacto con otros modos de ser y con distintas maneras de expresarse y de hacer sentido.



TEXTOS TESTIMONIALES PROPIOS

¿Cómo hablo de mí mism@?

¿Qué tipos de autorretratos verbales existen?

¿Con qué lenguajes puedo acercarme a historias que han marcado mi subjetividad?

¿Qué alternativas expresivas encuentro para dar cabida a mis experiencias?

EL PENSAMIENTO HUMANO ES NARRATIVO:
LAS PERSONAS CONSTRUYEN SU VIDA Y SU
PERSONALIDAD MEDIANTE RELATOS.

Para contar la propia vida o un momento de ella, para hablar de la propia interioridad o del mundo de otra persona, se necesitan recursos narrativos.

Paul Ricoeur explica que los seres humanos comprenden narrativamente la realidad y configuran narrativamente su identidad personal.

Paul Eakin agrega que "somos el relato que hacemos de nosotros mismos, somos lo que nos decimos que somos".

La lengua, entonces, puede limitar o expandir la subjetividad.

En este sentido, **la mediación a la lengua** es una práctica subjetivante, porque al diversificar las posibilidades expresivas, habilita alternativas para concebir el propio relato existencial.

¿Qué fue lo que me despertó y salvó mi destino de una muerte con fragancia a plomo policial?

Fue un encuentro: encontrarme con la poesía.

Me ofreció un abrazo cuando las únicas ofertas eran piñas.

Me regaló libertad cuando todo era encierro.

Yo era rehén del egoísmo.

Sólo soñaba un asalto y la fortuna monetaria.

Hoy, en cambio, mis sueños son miles, se multiplican por cada cicatriz.

No dejé de robar por motivos religiosos ni morales.

Fue un arrebató de esperanza.

¿Una sobredosis de esperanza?

Me cansé de ser un delito, un caso judicial.

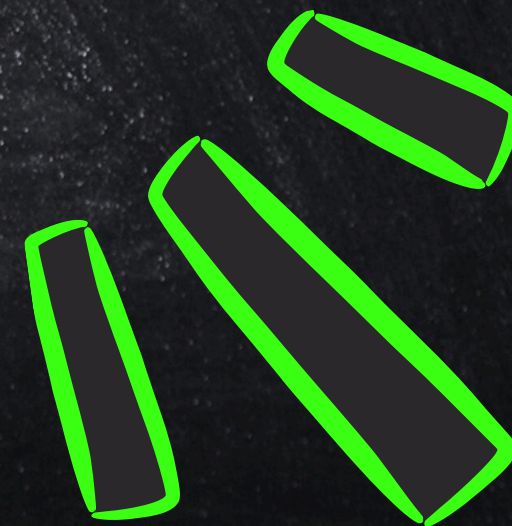
Me propuse contradecir mi destino.

Me cansé del maltrato, de que me negaran la cultura por ser morocho y villero.

Comprendí que mi ignorancia es parte de un sistema que necesita excluidos para mantenerse estable.

Después de esa ruptura renové, desde mis venas, hasta la molécula más pequeña.

AUTOBIOGRAFÍA
CAMILO BLAJAQUIS



PRE-LECTURA

BIOGRAFÍA

Antes de leer el poema de Blajaquis presentamos al autor leyendo una breve semblanza biográfica que cuenta los hitos más significativos de su vida. A ese texto (que relevamos de internet), le ponemos como título: "Biografía."

SÍNTESIS

A continuación les pedimos que escriban brevemente una síntesis biográfica de algún personaje inventado (algunos pocos hechos claves), y que le pongan un nombre a ese personaje que crearon.

INTRODUCCIÓN

Posteriormente hacemos la introducción al poema. Se llama "Autobiografía". Es esa misma vida que recién conocimos, pero ahora estará enunciada en primera persona: él mismo hablará sobre sí mismo y sobre su historia.

POSLECTURA

Hacemos una puesta en común de las distintas experiencias de lectura:

¿Qué 'encuentro' salvó a Blajaquis de la muerte?

Se trata de la historia de una transformación. De una ruptura con algo y de un nacer a otra vida (por eso César González se cambió de nombre, se puso un seudónimo)

A continuación cotejaremos la biografía relevada de internet con esta "Autobiografía" que escribe el propio autor.

Trabajamos las diferencias que existen entre cómo hablan de él y de su vida y cómo habla él mismo de su vida.

SE TRATA DE
RECONOCER
LA VOZ
EN PRIMERA
PERSONA.

Los hechos son los mismos,
pero los textos son muy
diferentes.
El texto biográfico informa,
el texto autobiográfico, en
cambio, conecta con el
testimonio directo de alguien,
su voz, su manera de vivir,
de sentir y de decir.

Por último, les pedimos que vuelvan a la biografía inventada que hicieron antes de la lectura del poema y que escriban unas líneas que den voz en primera persona al personaje inventado: que hable por sí mismo.

El poema de Blajaquis empieza con una pregunta que se hace a sí mismo.

Les pediremos que el texto en primera persona que inventen también empiece con una pregunta.

* Alberca, Manuel. La invención autobiográfica. (Madrid, Visor, 2004).

* Eakin, Paul. En contacto con el mundo. (Madrid, Endymión, 1994).

* May, George. La autobiografía. (México, Fondo de Cultura Económica, 1982).

* Picard, Hans Rudolph. El diario como género. (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008).

* Podcast sobre cartas e intercambios epistolares: [Epistolar. Podcast de cartas - YouTube](#)

* Ricoeur, Paul.

-Tiempo y narración. (México, Siglo XXI editores, 1996).

-Sí mismo como otro. (México, Siglo XXI editores, 2001).

-La vida: un relato en busca de un narrador. México, Siglo XXI editores, 2006).

* Zambrano, María. La confesión: género literario. (Madrid, Siruela, 1995).

* Taller: La novela de mi vida. Experiencias de lectura y prácticas de escritura testimonial en Biblio-Redes (Chile):

[La novela de mi vida MANUAL.pdf](#) (biblioredes.gob.cl)

[La novela de mi vida ANEXO PARTICIPANTES.pdf](#) (biblioredes.gob.cl)



TEXTOS
CONSULTADOS



MUCHAS
GRACIAS

llle

