

Cuentos de terror

Aportes para la creación escrita

Programa Nacional de Educación en Cárceles
2024

Martín Cerisola



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Educación
Innovación Educativa



Programa Nacional
de Educación en Cárceles

Existen distintos tipos de cuentos:
realistas, fantásticos, de **humor**, de **terror**, etc.

A continuación exploraremos los cuentos de terror.

Este tipo de relatos despiertan sensaciones inquietantes y nos ponen en contacto con lo inexplicable y con lo desconocido.

Pueden suceder en la noche de un bosque, en una casa abandonada, en otra dimensión, en la mente de alguien, etc. Los personajes pueden ser reales o pueden ser fantasmas, demonios, monstruos, vampiros, etc.

Para suscitar terror es necesario sugestionar, generar climas enrarecidos donde se perciba la inminencia de que algo terrible se está contando.

Dos cuentos de Horacio Quiroga

A la deriva:

<https://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/>

El protagonista principal es Paulino. Los personajes secundarios son su mujer Dorotea y el vecino Alves.

La historia sucede toda en un día, a lo largo de unas horas, en la selva y en el río Paraná. El narrador no participa de la historia, no es ninguno de los personajes, está por fuera del relato.

El tipo de terror que maneja este cuento es realista, dado que podría estar basado en hechos reales. Si bien el cuento es un invento de Horacio Quiroga, no sucede nada mágico ni sobrenatural, sino que todo ocurre dentro de las leyes naturales y dentro de la lógica de nuestro mundo objetivo.

Dos cuentos de Horacio Quiroga

El almohadón de plumas:

https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/#google_vignette

Los personajes principales son Alicia y Jordán. Los secundarios son la empleada, el médico y, al final, el parásito monstruoso.

La historia sucede en distintos espacios de la casa (principalmente en el cuarto de la protagonista) y transcurre a lo largo de unos meses.

El narrador está por fuera de la historia.

El tipo de terror que se maneja es fantástico o sobrenatural, dado que el parásito monstruoso que aparece al final del cuento no existe en la vida real, fue inventado por Horacio Quiroga.

A continuación presentamos dos *cortos* concebidos a partir de los cuentos de Horacio Quiroga recién trabajados. Estos cortos recrean ambas historias, pero sin palabras. A partir de la secuencia de las acciones principales de cada cuento, se han tejido las escenas que cuentan la misma historia, pero de manera visual. (También se ha prestado atención a cómo son los personajes y a los lugares donde ocurren los hechos).

*En ***A la deriva***, las palabras del cuento escrito van configurando un tono lúgubre en la selva. El corto también releva esta atmósfera latente:

<https://www.youtube.com/watch?v=UwgGvW0OwuY>

*En ***El almohadón de plumas***, las palabras del relato escrito componen un ambiente frío, rígido y silencioso en la casa y en la energía de los personajes. El corto representa visualmente estas características:

<https://www.youtube.com/watch?v=C5kesc7qWwM>

El pozo y el péndulo

Edgar Allan Poe

<https://biblioteca.org.ar/libros/1733.pdf>

Este cuento está narrado en primera persona, el narrador participa de la historia y además es el protagonista. Pero no es el escritor, es un personaje inventado, ficticio. Es decir, además de inventar la historia, el escritor ha inventado también al personaje que la cuenta.

Alberto Laisecca cuenta esta misma historia (la misma secuencia de hechos) pero con sus propias palabras:

<https://www.youtube.com/watch?v=vYOr2U-Zfig>

Desafío:

Re-escribir el cuento *El almohadón de plumas* desde el punto de vista de la empleada.

Es decir: escribir la misma historia pero como si la contara (en primera persona) la empleada.