

CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO

Aportes para la creación escrita
Programa Nacional de Educación en Cárceles
2024

Martín Cerisola



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Educación
Innovación Educativa



Programa Nacional
de Educación en Cárceles

INTRODUCCIÓN

A veces escribimos cuentos porque nos gusta imaginar historias. También existen historias que necesitamos contar. Los cuentos no pertenecen solamente a l@s escritor@s y a la literatura, sino que están muy presentes en nuestra vida cotidiana. Muchas veces a lo largo del día estamos contándole a alguien algo que nos pasó, o que le pasó a otr@.

Esas historias son narraciones de **hechos** que le pasaron a determinad@s **personajes** en algún **momento** y en cierto **lugar**. Los hechos, los personajes, el momento en el que transcurre la historia y el lugar donde sucede son esenciales para que los relatos cobren vida.

A continuación exploraremos cada uno de estos elementos (hechos, personajes, momento y lugar) para orientar y enriquecer el proceso de escritura del cuento que queremos crear.

1. HECHOS

Lo principal en un cuento es que pase algo. Si nada sucede, no hay nada para contar.

Al escribir una historia, lo primero que hay que resolver es cuáles son los hechos que voy a relatar, cuáles son las acciones que realizan los personajes de mi cuento, o las acciones que a esos personajes les ocurren.

Los hechos son importantes porque determinan cuándo y cómo comienza la historia y de qué manera se transforma y avanza hacia su desenlace final.

PREGUNTAS CLAVES

**Los hechos del cuento que quiero crear:
¿sucedieron en realidad, o son inventados?**

**Y si son inventados: ¿podrían haber
sucedido realmente, o son fantásticos?**

EJEMPLOS

A) *Recién había empezado a amanecer y el viejo ya estaba saliendo para la huerta con una pala vieja en la mano.*

**Hechos: Reales.*

**Personaje: El viejo.*

**Momento en el que transcurre la acción: Al comienzo del amanecer.*

**Lugar donde sucede la acción: La huerta.*

B) *Cuando una mañana Gregor Samsa se despertó de unos sueños intranquilos, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.*

**Hechos: Fantásticos.*

**Personaje: Gregor Samsa.*

**Momento en el que transcurre la acción: De mañana.*

**Lugar donde sucede la acción: La cama del protagonista.*

2. PERSONAJES

Los personajes son quienes realizan las acciones de la historia (o a quienes esos hechos les ocurren). Existen personajes principales y personajes secundarios. Los principales son los protagonistas de la historia, es su historia la que se está relatando. Los personajes secundarios, en cambio, aparecen en la historia de otros, pero la historia no se centra en ellos.

Cuando escribimos un cuento tenemos que lograr que quien nos lee pueda percibir realmente a mis personajes, que pueda formarse una impresión clara de quiénes son y de cómo son. A esto se le llama **caracterización** de los personajes, y consiste en **describir** a alguien captando sus rasgos más característicos, sus detalles más singulares.

Caracterización física del personaje:

Más allá de los datos típicos de su edad, su estatura, el color de su pelo, de sus ojos, etc, ¿Cómo está vestid@? ¿Cómo habla? ¿Tiene voz grave o aguda? ¿Cómo son sus gestos?

Caracterización interior del personaje:

**¿Cómo es su personalidad? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué le enoja? ¿Cómo se relaciona con l@s demás? ¿Qué le preocupa? ¿Qué le entusiasma?
¿Se transforma mi personaje a lo largo del cuento?**

Recordemos también que los personajes pueden *no* ser humanos. Existen muchos cuentos en los que los personajes (principales y secundarios) son animales o incluso seres imaginarios o mágicos, como duendes, fantasmas, monstruos, dioses, animales que hablan o personas con superpoderes...

3. TIEMPO

Cada uno de los hechos que componen un cuento transcurre en un momento determinado.

PREGUNTAS CLAVES:

¿Cuándo sucedió lo que estoy contando? ¿Era temprano o era de tardecita? ¿Hacía calor o era invierno? ¿Llovía?

¿Pasa el tiempo a lo largo de mi historia, o sucede todo en un mismo momento?

Y además: ¿Mi cuento ocurrió ayer o hace muchos años? ¿En el siglo pasado? ¿En un futuro lejano?

4. LUGAR

Cada una de las acciones que componen un cuento ocurre en un lugar concreto: una casa, una playa, un almacén, un auto, una vereda, una cárcel, un planeta desconocido, un bosque encantado, etc.

Para que el lector pueda formarse una impresión clara y concreta de los espacios del cuento buscaremos destacar algunos de sus rasgos característicos. Buscaremos también enriquecer esa descripción usando los 5 sentidos: no nos limitaremos solamente a registrar lo que captamos con la mirada, sino que prestaremos atención también a los sonidos de ese ambiente, a sus texturas y olores.

5. ¿Quién cuenta la historia?

Un hombre puede escribir un cuento narrado por una mujer, una mujer puede escribir un cuento narrado por un viejo,...

En estos casos, quien escribe asume la voz de un narrador ficticio: se pone en el lugar de otr@ y cuenta la historia desde ese *punto de vista.*

PREGUNTAS CLAVES:

El narrador de mi cuento: ¿participa de esa historia o está por fuera de ella? Y si participa: ¿es el protagonista de esa historia o es testigo de la historia de otr@?

6. Partes del cuento

Las 3 partes principales de un cuento son: ***Introducción, desarrollo y final.***

En la ***introducción*** presentaremos a los personajes principales y daremos comienzo a la historia situando la acción, relatando cómo, dónde y cuándo empezó todo.

Durante el ***desarrollo*** el relato avanzará, la situación se irá desarrollando progresivamente hasta desembocar en su desenlace, en el que tendremos que probar distintas posibilidades hasta decidir qué ***final*** queremos darle a la historia, cómo termina nuestro cuento.

Un cuento no suele escribirse durante una única instancia de escritura.

Es un proceso que implica distintos borradores, bocetos, versiones, listas de palabras, etc.

Se trata de probar posibilidades, alternativas, maneras de decir, modos de construir cada frase, etc. Y aunque todo ésto no quedará incluido en la versión final del cuento, igualmente es una exploración que enriquece el universo de nuestra historia.

Textos consultados

- * Daniel Cassany. La cocina de la escritura. 1995. Anagrama. Barcelona, España.
- * Felisberto Hernández. Explicación falsa de mis cuentos.
<https://ciudadseva.com/texto/explicacion-falsa-de-mis-cuentos/>
- * Horacio Quiroga. Decálogo del perfecto cuentista.
<https://ciudadseva.com/texto/decalogo-del-perfecto-cuentista/>
- * Julia Cameron.
 - El camino del artista. 2011. Aguilar. Barcelona, España.
 - El camino de la escritura. 2023. Aguilar. Barcelona, España.
- * Marcelo Di Marco. Taller de corte y corrección. 1997. De Bolsillo. Buenos Aires, Argentina.
- * Úrsula Le Guin. La teoría de la bolsa de la ficción. 2022. Rara Avis. Buenos Aires, Argentina.