

JUEGOS DE ESCRITURA

APORTES LÚDICOS PARA COMPONER TEXTOS

MARTÍN CERISOLA



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Educación
Innovación Educativa



Programa Nacional
de Educación en Cárceles

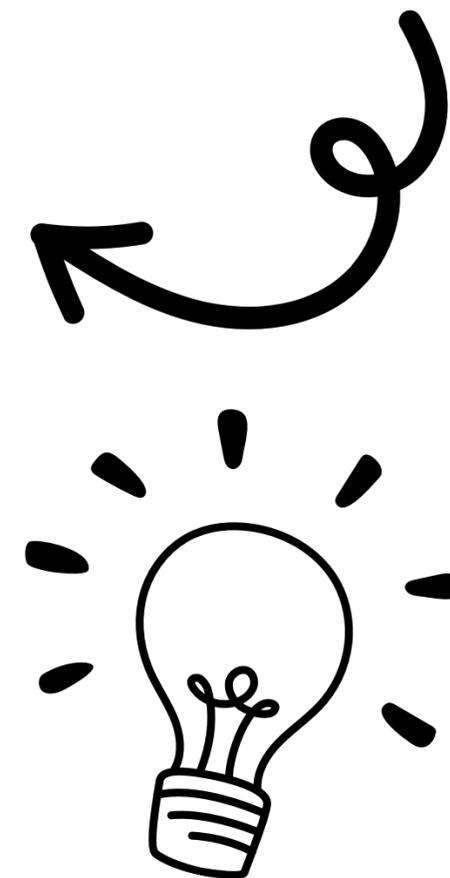
Existen distintas maneras de producir textos. Escribir no es solamente redactar un texto hilvanado en una sola instancia. La escritura puede transitarse por etapas, como una experiencia exploratoria que genera diversas posibilidades y que juega con esas alternativas.

Algunos procedimientos de taller pueden sernos útiles en esta búsqueda.

Uno de ellos consiste en generar materia prima inicial dispersa y fragmentaria (palabras sueltas, frasesitas, alguna idea, etc.) y, a partir de esos bocetos, ponerse a probar distintas maneras de disponerlos conjuntamente para que configuren un solo texto íntegro.

En este tipo de dinámicas siempre será recomendable concebir a la hoja en blanco como un borrador: se puede tachar, subrayar, hacer flechas, usar distintos colores –o distintas hojas- para cada segmento, etc.

INTRODUCCIÓN





PRIMER PASO

Colectar palabras sueltas

Algunas serán recolectadas azarosamente de los títulos de los libros que haya en el espacio, por ejemplo, o de los títulos de los capítulos de esos libros (en el índice).

Otras pueden buscarse a partir de consignas puntuales: palabras que me gustan mucho, por ejemplo, o palabras que me llamaban la atención cuando era niñ@:

- Cansancio
- Inquietud
- Ignorar
- Calma
- Acordarse
- Suave

SEGUNDO PASO

Redactar una frase para cada palabra

Además de estas seis frases que redactaremos, la idea es formular una séptima frase que sea una pregunta.

Las palabras iniciales podrán modificarse para ajustarse al contexto de la frase. Por ejemplo: para usar 'cansancio' puedo decir 'cansada', para usar 'suave' puedo decir 'suavidad', etc:

- Cansancio: A mí me gusta irme a acostar cuando estoy muy cansado.
- Inquietud: Cuando era niño yo era muy inquieto.
- Ignorar: Los ignorantes son ellos.
- Calma: La calma es innegociable.
- Acordarse: Prefiero no acordarme de eso.
- Suave: Mirada suave.

- PREGUNTA: ¿Cómo zafás?



En esta instancia puliremos cada frase mediante los 4 procedimientos principales de la corrección de textos: quitar, agregar, sustituir y/o reorganizar:

Quitar:

- ~~A mí~~ me gusta irme a acostar cuando estoy muy cansado.
- Cuando era niño ~~yo~~ era muy inquieto.
- Prefiero no acordarme ~~de ese~~

Agregar:

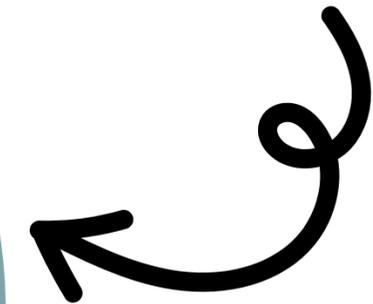
- 'Los ignorantes son ellos' es una frase que tiene potencial pero que, tal vez, con una frase antes o una después se puede redondear mejor su sentido:
'Los ignorantes son ellos. **Tienen mucha cultura encima pero no se dan cuenta de nada**'.
- 'Mirada suave' necesita más construcción para alcanzar un sentido más acabado:
Una mirada suave **también te alimenta**'.

Sustituir:

- **De** niño era muy inquieto.

TERCER PASO

Intervenir / modificar



CUARTO PASO

Reorganizar

¿Cómo cosemos las frases para que juntas compongan un solo texto? ¿Cómo las disponemos conjuntamente?

Tendremos que **modificar algunas frases** para que conecten entre ellas y para hacer las transiciones entre una y otra (colocar un 'pero', un 'aunque', una 'y', un 'sin embargo', etc.).

Tendremos también que **tomar ciertas decisiones estratégicas:**

¿cuál será mi frase inicial?

¿Con qué frase termino?

¿Dónde hago pausas?



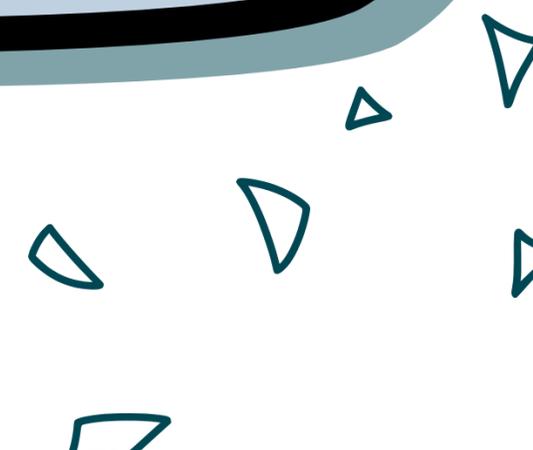
Para **probar** distintas posibilidades de **combinaciones** del orden de las frases en el texto, podemos ir numerándolas y leyendo los textos que resulten según las diversas numeraciones tentativas que probemos:

5. Me gusta irme a acostar cuando estoy muy cansado.
3. De niño era muy inquieto.
1. Los ignorantes son ellos. Tienen mucha cultura encima pero no se dan cuenta de nada.
4. La calma es innegociable.
2. Prefiero no acordarme.
7. Una mirada suave también te alimenta.
6. ¿Cómo zafás?



A la hora de engarzar las frases según esta nueva disposición, también hacemos los ajustes que sean necesarios. En este caso hay dos frases que se convirtieron en una sola mediante una coma, además la frase 3 se descartó y también se hicieron otras sustituciones y agregados que a continuación se muestran en **negrita**:

1. Los ignorantes son ellos.
2. Tienen mucha cultura encima pero no se dan cuenta de nada.
3. Prefiero **ni acordarme, mi calma es innegociable.**
4. **Por ejemplo: cuando estoy cansado me voy a acostar y punto.**
5. ¿Cómo zafo?
6. **Las miradas suaves me acompañan cuando duermo.**



Observemos que en esta última etapa también se toman decisiones sobre los puntos seguidos y los puntos aparte:

Los ignorantes son ellos.

Tienen mucha cultura encima pero no se dan cuenta de nada.

Prefiero ni acordarme, mi calma es innegociable.

Por ejemplo: cuando estoy cansado me voy a acostar y punto.

¿Cómo zafo?

Las miradas suaves me acompañan cuando duermo.

Siempre es recomendable probar distintas posibilidades combinatorias antes de determinar cuál será la versión final.



La actividad puede desarrollarse en un papelógrafo, para que todos vean el paso a paso y para que las decisiones se tomen colectivamente, o de manera individual, mediante un acompañamiento singularizado (con cada participante y en cada etapa del proceso) por parte de la dupla educativa.

